

POLÈMICA AL PALLARS

«'Natures' no som així»

► La sèrie 'Gran Nord' encén Twitter i crea polèmica al Pallars Sobirà

ROSA MATAS
LLEIDA

Controvèrsia al Pallars Sobirà. *Gran Nord*, la comèdia que TV-3 va estrenar dilluns, ha creat una forta polèmica a Twitter i ha provocat enceses discussions als bars i comerços de Rialp i Sort, els municipis de la zona de la Vall d'Assua i el Batlliu, que és la zona on se situa aquesta producció i que ja van ser escenaris de la minisèrie *Les veus del Pamanó*. «Ens deixa com si fóssim tontos, no ens deixa gaire bé», assegurava ahir una clienta d'un forn de Sort (Pallars Sobirà), local en què una altra persona treia ferro a les crítiques a la producció de TV-3, justificant que és una sèrie «de riure».

Gran Nord, que comença amb el trasllat al Pirineu d'una exinspectora dels Mossos d'Esquadra degradada a agent, és, per a molts, una sèrie que mostra rústega la gent dels pobles. Va rebre a Twitter gairebé tants comentaris com a Sort, on ahir, que va ser dia de mercat, va ajudar que la llengua es deixés anar a les barres dels bars. «Sembla que es fotien una mica de la gent del Pallars i també dels Mossos», es desfogava un veí a Ca l'Andreu de Rialp, tot i que un altre li va replicar que només era una comèdia.

L'alcalde de Sort, Llätzer Sibis (CiU), en té una visió positiva: destaca la promoció de les terres pallareses. «És una comèdia, no ofèn, encara que és inevitable que existeixi el tonto del poble». Per ell, reflecteix bé el gir lingüístic, el pallarès.

És una opinió no compartida.



► Els actors Pep Cruz i Aina Clotet, en una escena de la telecomèdia de TV-3 'Gran Nord'.

El sector turístic sí que veu avantatges en l'aparició a la televisió del paisatge de la Vall d'Assua

«#GranNord una ofensa al pallarès i a la gent que som de poble. ¿Qui s'han pensat que som nosaltres?» (...) «¿No fareu mai una sèrie digna en terres lleidatanes @tv3cat?» (...). «Noens agrada #GranNord». Aquests són alguns dels tuits que van saltar després d'emetre's la sèrie a la coneguda xarxa social.

Per Víctor Solanés, propietari d'un taller mecànic d'automòbils a Sort, la sèrie hauria de millorar el pallarès. Però alhora reconeix que li ha agradat i que ha rigut: «No li dono importància a la visió de la gent, és divertida». I ho diu amb experi-

ència. Dilluns repetia: ja havia vist el primer capítol a la preestrena del seu poble.

Des del sector turístic també arriben afalacs. «La visió del paisatge és fantàstica, és una bona promoció», explica Antònia Gabriel, propietària de l'allotjament rural Casa Bartomico, d'Alins, a qui la va sorprendre l'escena de la pell d'ós: «No tenim ossos per aquí».

Fins i tot el capellà de Sort, Antoni Elvira, diu que va passar una bona estona. I, com que és comèdia, no veu en la producció cap burla a la gent del Nord. ≡

GUARDONS

Premi per a Catalunya Música pels 25 anys

EL PERIÒDICO
BARCELONA

Catalunya Música, l'emissora pública dedicada a la música clàssica, complirà demà dijous, 10 de maig, 25 anys en antena. I ho podrà celebrar amb el guardó que ahir li va concedir el jurat dels premis de Ràdio Associació de Catalunya, societat cooperativa que ha volgut homenatjar així aquesta emissora de la Generalitat, que qualifica de «referent en el món de la difusió musical, a més de contribuir a la normalització de la catalanitat».

«Catalunya Música és una iniciativa que dona sentit i identitat a la nació catalana, i contribueix a la normalització», va assegurar ahir, durant la presentació dels premis, el president de Ràdio Associació, Jordi Margarit.

El guardó de Catalunya Música no ha estat l'únic que s'ha emportat la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), ja que el jurat ha concedit el premi en la categoria audiovisual a l'original programa de TV-3 *No me les puc treure del cap*.

Ràdio Associació també reconeix la qualitat del programa de TV-3 'No me les puc treure del cap'

me les puc treure del cap, producció que considera que ha sabut sintetitzar, en un mateix espai, cultura, divulgació i entreteniment amb una realització original que supera amb escreix els models habituals.

De la resta dels guardonats, Margarit ha reivindicat el paper de les ràdios locals i ha rebutjat que aquestes siguin un simple laboratori de proves per als joves periodistes, sinó un «veritable servei públic i de proximitat», que ha patit la crisi econòmica més que altres àmbits periodístics». En aquest apartat han rebut mencions de qualitat els programes *Els quatre cantons*, de Ràdio Banyoles, i *Recerques*, de l'emissora de Sant Vicenç dels Horts. També han rebut mencions d'honor la plataforma ciutadana en defensa de RTV Mallorca i els presentadors Rosa Badia, Albert Malla i Alfons Arús.

El presentador Vador Lladó ha guanyat el premi al Millor Professional de Ràdio «per desenvolupar amb gran èxit i una forma singular» el seu programa despertador de l'emissora RAC 105, i aconseguir el *feeling* amb els oients. ≡

PROGRAMACIÓ

TV-3 estrena la dura 'The Cove'

► El documental, que va guanyar un Oscar, denuncia la matança de dofins al Japó

EL PERIÒDICO
BARCELONA

Matar dofins no és ben vist. Però organitzar una massacre sistemàtica amb aquests mamífers cada any, quan els autors d'aquesta matança volen donar la imatge de respectar-los, és amoral. I això és el que denuncia el documental *The Cove*, una producció documental tan dura com fascinant que aconsegueix mostrar aquesta caça salvatge que porten a terme els pescadors en una població costanera del Japó que, aparent-

ment, es caracteritza per la seva devoció al dofí.

Però l'interès d'aquesta producció no és només el fons (tristament habitual), sinó l'original i espectacular manera com ho presenta, i que ha fet de *The Cove* un dels millors documentals de la història, guardonat, no només amb l'Oscar el 2009, sinó també als festivals de Sundance, Toronto, Tòquio, Amsterdam, Estocolm, Sydney i vuit certàmens més.

I és que el plantejament de *The Cove* és el d'un autèntic *Missió impossi-*



► Una impactant imatge de l'arxipremiat documental 'The Cove'.

ble: un thriller d'acció i aventura en què un grup d'especialistes (documentalistes, experts en efectes especials, submarinistes...) s'uneixen en un símil de missió militar secreta (utilitzen tècniques de gravació nocturna i aparells d'imatge i so camuflats) per destapar allò que uns pescadors japonesos fan d'amagat. I el

que descobreix l'equip dirigit per Richard O'Barry (el veterà ensinistrador del famós dofí de la sèrie *Flipper*) és molt dur, unes imatges que són necessàries per a la denúncia, però que poden ferir la sensibilitat de les persones. ≡

TV-3 / 21.50 HORES