

ESTRENO LITERARIO / ENTREVISTA A LA NOVELISTA, PROFESORA E HISTORIADORA

Un viaje al futuro en el nuevo libro de Maria Dolors Millat

▶ La escritora de Sort traslada al lector hasta el año 2048 y pone en cuestión una sociedad cada vez más artificial

▶ La autora ubica la segunda parte de su obra 'Terra inhòspita' en la ciudad de Lleida y en el Pirineo leridano

LLEIDA ANNA MORA

Con los frecuentes avisos de las salidas y llegadas de los trenes en la estación Lleida-Pirineus de la capital del Segrià como banda sonora, la escritora leridana Maria Dolors Millat (Sort, 1953) viajaba ayer en el tiempo, con ruta dirección al futuro y parada en el año 2048, para presentar a LA MAÑANA su nueva y segunda novela, *Terra inhòspita* (Edicions del Periscopi), una crítica atrevida que mediante 350 páginas persigue transportar al lector hasta un futuro próximo y poner en cuestión una sociedad cada vez más artificial.

“Mi libro ocurre en dos lugares: la primera parte, en Barcelona, y la segunda, en el Pirineo leridano. Lleida tiene un papel predominante en la obra y en la estación, más concretamente, en su entrada y en el andén, ocurre una de las escenas más fascinantes del libro”, adelantó ayer una Millat que se definía como “emocionada” paseando por unos pasillos que hacía unos meses había recorrido con su imaginación para escribir la obra. Una *Terra inhòspita* que ubica en parte en Lleida, una ciudad en la que vivió durante diez años la autora y que para nada le es inhospitalaria.

Millet coge un billete de ida y vuelta hasta el futuro y espera que el público también lo adquiera así: “Me inspiro en el presente, en situaciones actuales y las llevo al extremo. Mi finalidad es dar un grito de alerta al público y aunque no doy conclusiones, invito al lector a que



SELENA GARCÍA

La escritora, fotografiada ayer delante de la Estació Lleida-Pirineus, donde ubica un episodio de su nuevo libro

piense qué sociedad quiere”.

El libro explica la historia de Ronda Vailor, una ingeniera de telecomunicaciones que trabaja para un gobierno conducido por multinacionales y que pertenece a un grupo clandestino que lucha contra el sistema. En el Museu de les Lletres trabaja Sirio, un responsable de seguridad que sabe mucho más que las

entradas y salidas de los visitantes al complejo. Con la relación de estos personajes y las aventuras que tiñen el relato –acción amor, misterio e intriga– la escritora pone sobre el papel las ventajas de la tecnología, pero pronostica los riesgos que tiene bajo un mal control: en la novela, la vida en la calle no existe y las relaciones sólo se entienden a través de

internet, los ciudadanos toman pastillas para combatir la tristeza o para enamorarse y el poder económico controla una sociedad donde no hay libertad.

M. Dolors Millat presentará en diciembre su libro de forma oficial en un acto conducido por el decano de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida, Joan Busqueta.

SOLIDARIDAD

‘Les flors del Sàhara’ relata la realidad de los niños saharauis

LLEIDA • El Centre Cívic del centro histórico acogió ayer la presentación de *Les flors del Sàhara*, un libro que se completó con el ritual del te y que repasa la realidad de los niños saharauis a través de la literatura.

El libro que presentó la Associació Amics del Sàhara de les Terres de Ponent y la Plataforma de Joves KooXacció contiene tres relatos sobre la realidad que viven los niños saharauis. La obra tiene como objetivo fomentar los valores solidarios y la empatía hacia los niños, además de hablar de la realidad del Sàhara. Los personajes de los cuentos están inspirados en los niños del proyecto *Vacances en Pau*.

TÀRREGA

Inauguración de la muestra ‘De la terra i dels homes’ de Ton Sirera

LLEIDA • El Museu Comarcal de l’Urgell, situado en Tàrrrega, acogerá hoy a las 19.00 horas la inauguración de la exposición *De la terra i dels homes*, con fotografías de Ton Sirera. La muestra, que se podrá visitar hasta el próximo 19 de enero de 2014, expone el paisaje físico y humano de la demarcación leridana a través de una selección de obras efectuadas entre los años 40 y principios de los 70. Se trata de imágenes de la Noguera, la Segarra, el Urgell, el Solsonès y el Pallars Sobirà. El leridano Ton Sirera (1911-1975) es una de las figuras más relevantes de la fotografía en Europa entre los años 50 y 70 del siglo XX.

11 de Gener de 2014 a les 18 h i 21 h.

THE WORLD OF ABBA

PER NADAL, REGALA EL MUSICAL!

CON LA MÁGICA VOZ DE REBECA!

DE 200.000 ESPECTADORES! MÚSICOS EN DIRECTO 20 ARTISTAS EN ESCENA

TEATRE PRINCIPAL

Telentrada CatalunyaCarra